X. PATIER, *Blaise Pascal. La nuit de l'extase*, Ed. du Cerf –Coll. Épiphanie, Paris 2014, 175 pp.

La noche del 23 de noviembre de 1654 supuso en la vida del erudito Blaise Pascal un momento de singular importancia. Pero, ¿qué ocurrió de verdad en la existencia de Pascal? Llamada por él mismo «la noche del fuego», quedó por siempre inmortalizada en un trozo de papel, el conocido *Mémorial*, que, en apenas unas líneas, se convirtió en la expresión de una experiencia de encuentro con el «Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob». Durante el resto de su vida, cosida a su gabán, esta hoja acompañó el devenir del autor claromontano y evocó ese encuentro que, como el del *discípulo amado* del Cuarto Evangelio, quedó grabado en el tiempo: «desde la diez y media hasta media hora después de la media noche». El pequeño escrito, descubierto poco después de la muerte de Pascal, fue conservado por su familia como una reliquia del autor y sólo a partir de la edición de Condorcet (1779) se comenzará a difundir y estará presente en las sucesivas publicaciones de las *Pensées* como si de otro fragmento de la obra se tratase. Desde entonces ha suscitado curiosidad general entre los estudiosos de Pascal, que han considerado la pieza como un fruto del *orden de la caridad*, que

el filósofo sitúa como el punto más elevado de la realidad.

Entre los comentarios al «*amulette*», como fue llamado por Condorcet, tiene gran significación la obra del escritor francés Xavier Patier (Brive-la-Gaillarde (Corrèze), 1958) que se presenta. Patier es reconocido por su producción literaria y de ensayos, que le han granjeado el favor de la crítica y le han valido el reconocimiento a través de la concesión de premios de importancia. Él mismo reconoce ser un autodidacta en lo referente a la obra de Pascal y el acercamiento a la misma está envuelto en una visión particular, que él rodea de acontecimientos biográficos. Este punto de partida personal hace converger las circunstancias de crisis que dan origen a la obra con las que supusieron el marco de la experiencia mística de Blaise Pascal.

La obra de Patier es por entero un comentario al «*billet*» misterioso de Pascal, de hecho su estructura reproduce cada una de las frases del escrito pascaliano que él interpreta con maestría recurriendo a argumentos filosóficos –cita explícitamente a autores dispares como Voltaire, Condorcet o el mismo Descartes–,

teológicos –Jansenio, san Agustín, san Pablo– o procedentes de la literatura –por ejemplo, Paul Claudel– o la psicología. Todo ello para explicar, ése es el objetivo, cómo es posible que las dos horas de la noche del 23 de noviembre hicieran que Pascal pasase de la investigación y de la «*chique-naude*» cartesiana al deseo; de la oscuridad fría de la vida mundana al fuego del Dios verdadero. El Dios oculto en la naturaleza se ha manifestado en Jesucristo y ante Él Pascal ha elegido, como Ruth la moabita, el amor –Ton Dieu será mon Dieu. No en vano, la repetición en este *papelito* del nombre «Jésus-Christ» es la mejor expresión del deseo que late en el corazón pascaliano.

Puestas de relieve las claves más importantes del *Mémorial* de

Blaise Pascal, la obra culmina con unas páginas en las que son analizadas las consecuencias que esta experiencia mística tuvo en la vida del autor hasta su prematura muerte en 1662.

Quizá el elemento más interesante del libro de Xavier Patier sea el carácter personal de la lectura de uno de los fragmentos más enigmáticos de la historia de la filosofía moderna. Ello permite al autor llevar a cabo una presentación de la vida de Pascal y de su producción a través de las frases que componen el *billete*. A lo largo de las páginas de su escrito, Patier rinde cuentas de un modo ameno y hábil del genio pascaliano: científico, teológico, literario, filosófico... sabio.

Manuel Palma Ramírez